

FICHE PÉDAGOGIQUE

CONFORME AU PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

Description

La Nuit des cent pas revient sur les événements tragiques d'octobre 1970 à travers l'histoire d'une famille heurtée de plein fouet par la disparition du père la nuit où fut décrétée la Loi sur les mesures de guerre, réponse controversée du gouvernement aux attaques du FLQ. Après la perquisition violente de leur domicile par la police en pleine nuit, Daniel, un adolescent de Montréal s'efforce de continuer à vivre dans un Québec sous le joug de la puissance militaire et paralysé par la peur. Autour de Daniel gravitent les membres de sa famille et quelques amis. Tous verront ici leur vie croiser intimement la marche de l'Histoire.

Mots clés

Histoire du Québec, Crise d'octobre, 1970, FLQ, Loi sur les mesures de guerre, liberté, égalité, famille, amour.

L'auteure: Josée Ouimet

Josée Ouimet est née en 1954, à Saint-Pie-de-Bagot (Québec). Elle obtient un baccalauréat en enseignement de la littérature française et québécoise à l'Université du Québec à Trois-Rivières pour ensuite étudier la linguistique en Californie. Assoiffée de connaissances, elle prend également des cours de piano, de composition de scénario et d'allemand. Elle enseigne l'histoire, le français, l'anglais et la musique avant de se consacrer entièrement et totalement à l'écriture.

Depuis 1995, elle se consacre à l'écriture à plein temps dont résulte une impressionnante production : une trentaine de romans pour la jeunesse. Elle s'adresse autant aux jeunes de 6-12 ans qu'aux adolescents. Les thèmes et les univers de ses romans sont très variés, mais plusieurs d'entre eux ont un lien avec l'histoire.

Source: [Communication-Jeunesse](#)

De la même auteure, chez Hurtubise:

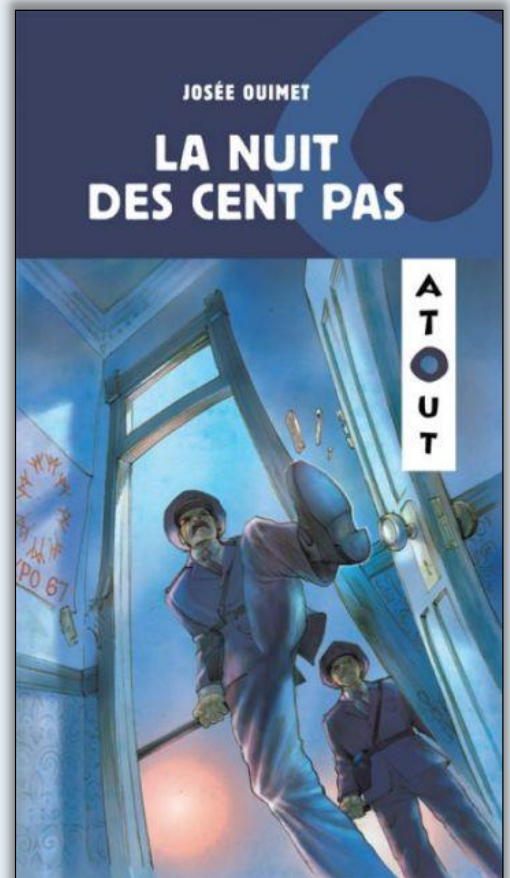
[Moussaillon de la Grande-Hermine \(Le\) n.é.](#)

[Fille du bourreau \(La\) \(Histoire\)](#)

[Orpheline de la maison chevalier \(L'\) \(Histoire\) n.é.](#)

[Secret de Marie-Victoire \(Le\) \(Histoire\) n.é.](#)

[Trente minutes de courage \(Histoire\) n.é.](#)



Titre: La nuit des cent pas

Auteure: Josée Ouimet

Illustration: Jean-Paul Eid

ISBN : 978-2-89647-224-6

Prix : 10.95 \$

Éditeur: Hurtubise

Collection: Atout

Nombre de pages: 168 pages

Parution: 2009

Niveaux: à partir de 12 ans

[Feuilleter le roman](#)

Présenter et animer

Archives télévisuelles pour présenter le roman

Le document audio-visuel [*Ottawa impose la Loi sur les mesures de guerre*](#)¹ témoigne de la gravité de la situation de la Crise d'octobre et de la mise en place de la *Loi sur les mesures de guerre*. Utilisez ce document pour présenter le contexte socio-politique de *La Nuit des cent pas*. En plus de susciter la curiosité de vos élèves, ce document leur permettra de saisir l'ampleur du drame vécu par les personnages du roman.

- *Ottawa impose la Loi sur les mesures de guerre*, Archives de Radio-Canada, Société Radio-Canada.
- Voir aussi [Office national du film](#)

Un objet pour éveiller la curiosité

Au fil du texte, on retrouve différents objets, fiers symboles des années soixante-dix, comme des pantoufles rouge et brun en Phentex, un poncho de laine, des trente-trois tours et des plats Tupperwares. Disposez quelques-uns de ces objets à la vue des jeunes et mettez ceux-ci au défi de trouver le point commun qui les unit, soit les années 70. Puis, faites le lien avec le roman.

La Nuit des cent pas en musique

Pour vous plonger davantage au cœur de l'histoire et de l'année 1970, écoutez en classe les différentes pièces musicales qui parsèment le roman :

- ♪ *Un peu plus loin* de Jean-Pierre Ferland
- ♪ *Comme j'ai toujours envie d'aimer* de Marc Hamilton
- ♪ *Bozo-les-culottes* de Raymond Lévesque
- ♪ *La Poupée qui fait non* du groupe les Sultans

Et aussi les deux albums des Beatles dont Daniel est un véritable admirateur :

- ♪ *The White Album*
- ♪ *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*

Un extrait qui a du mordant!

Pour un premier contact avec le roman, lisez à votre groupe cet extrait qui donne à voir la violence et l'injustice vécues par la famille Boivin dans la nuit du 16 octobre 1970 : « La porte fut une nouvelle fois ébranlée sous les coups d'un forcené. [...] Hélas! En cette nuit du 16 octobre 1970, ce mot rencontrait un vide. » (pages 19 à 22)

¹ Comme plusieurs documents audio-visuels sont disponibles sur cette page Internet, vous devez sélectionner le document mis en référence. Si le lien ne fonctionne pas automatiquement, copier l'adresse dans Internet Explorer.

Pistes d'analyse littéraire

Aspect matériel et paratexte

Titre en jeu, enjeux du titre

Le titre du roman, *La Nuit des cent pas*, réfère à une expression bien connue : *faire les cent pas*. Celle-ci met de l'avant les notions d'attente et d'impatience. Tentez d'émettre des hypothèses quant à l'intrigue du roman. Qui fait les cent pas? Pourquoi? Quel événement est à l'origine de cette nuit d'attente?

Interprétations de l'illustration

Avec vos observateurs aguerris, relevez les éléments mis en valeur dans l'illustration de la couverture réalisée par Jean-Paul Eid. Quel événement l'illustrateur a-t-il choisi de mettre de l'avant? Quel rôle jouent les couleurs? Quels détails informent le lecteur du lieu et de l'époque où se déroule l'action? Quelles émotions se dégagent de l'image?

Personnages

Couples de personnages

Portez l'attention de vos élèves sur la construction des personnages. En fait, nombre des personnages de *La Nuit des cent pas* se construisent en opposition avec un autre personnage. Les deux frères, Gilles et Daniel, sont extrêmement différents l'un de l'autre, tant par leur personnalité, par leur vision du monde que par leur manière de réagir aux événements. Il en va de même pour les deux sœurs, Estelle et Louise : l'une est une mère de famille sans histoire, plutôt naïve, alors que l'autre est une célibataire engagée. Réal quant à lui s'oppose à Philippe Collen. Le premier est l'employé et le deuxième est le patron; l'un est recherché par la police alors que l'autre a des soldats à sa porte; Réal est francophone, tandis que Collen est anglophone. En ce qui concerne Maude Collen, il y a tout un passage où le personnage de Daniel la met en opposition avec la jeune serveuse du restaurant (p. 74).

Daniel : un personnage en évolution

Avec votre groupe, observez l'évolution du personnage de Daniel entre le début du roman et le dernier chapitre. En effet, Daniel gagne en maturité tout au long du récit. En raison des événements, il aiguise son regard sur le monde, acquiert de profondes convictions et envisage un nouvel avenir pour lui.

Narration

La narration de *La Nuit des cent pas* est tenue par un narrateur omniscient. En quoi le choix d'un tel narrateur sert-il le récit? Tout au long du texte, l'utilisation de ce narrateur permet de focaliser sur différents personnages afin de mettre de l'avant leur passé, leurs opinions ou leur état mental et émotif. Par exemple, cet extrait mettant Gilles en scène : « Gilles s'enflamma comme chaque fois qu'il était témoin d'un outrage aux concepts de liberté et d'égalité. » (p. 26) Ainsi, le lecteur a accès à une pluralité de réflexions et de réactions concernant les événements d'octobre 1970.

Temporalité

Temps de l'action : du 16 au 18 octobre 1970

La notion de temporalité fait partie intégrante du récit puisque la trame du roman est liée à des faits historiques réels. Aussi, questionnez vos littéraires en herbe sur les stratégies mises en œuvre pour marquer le temps qui passe. Par exemple, la date et l'heure sont parfois fournies par le narrateur omniscient; à certains moments, les personnages consultent des

appareils qui indiquent l'heure (réveille-matin, horloge); la narration donne des descriptions du temps qu'il fait selon les différents moments de la journée; le récit est marqué par des événements associés à un temps donné comme une partie de hockey ou la messe.

Intertextualité

Bozo-les-culottes, reflet de l'histoire

Ce n'est pas un hasard si l'on retrouve dans *La Nuit des cent pas* un extrait important de la chanson *Bozo-les-culottes* écrite et composée par Raymond Lévesque en 1967. Avec vos analystes en devenir, voyez comment le roman et la chanson résonnent l'un avec l'autre. Comment la situation décrite dans la chanson se retrouve-t-elle également dans le roman? Aussi, comme la chanson n'a pas été reproduite dans son intégralité, interrogez-vous sur le choix des passages effectué par Josée Ouimet.

Voici un lien où vous trouverez l'intégral des paroles de *Bozo-les-culottes* :

<http://www.leparolier.org/textes/bozolesculottes.htm>

Thème

Injuste injustice

L'injustice est un des grands thèmes de *La Nuit des cent pas*. La première scène est sans doute la plus frappante à ce propos, mais le thème se manifeste tout au long du texte. Avec vos lecteurs avertis, explorez les différentes variantes de cette thématique présentes dans le récit. Bien sûr, les injustices sociales sont nombreuses, mais il y a aussi des injustices d'un ordre plus personnel. Par exemple, à la fin du récit, Daniel devient lui-même le responsable d'une injustice : furieux d'apprendre l'amour qui unit Alain Nepveu à Maude Cullen, il émet une fausse accusation envers son professeur de musique. En homme sensé, il retire néanmoins ses paroles, et ce, malgré la douleur qui l'assaille.

Activités après la lecture

Du côté des barbares

Il est rare que les choses soient totalement noires ou blanches. Aussi, proposez à vos jeunes une réécriture du premier chapitre, mais en prenant le point de vue d'un des policiers qui pénètrent chez les Boivin. Est-il totalement en accord avec la *Loi sur les mesures de guerre*? Est-il mitigé face aux ordres qu'il a reçus? Bref, quelles sont les pensées et les réflexions d'un de ces « barbares »?

Dans la cachette de Réal Boivin

Demandez à vos écrivains en herbe de concocter un chapitre qui donnerait à voir Réal Boivin lors de son séjour dans la cave humide de son amie. Que fait-il? À quoi pense-t-il? S'inquiète-t-il pour sa famille? Comment envisage-t-il son retour?

Un ami fidèle : la guitare

Il ne serait ni chanteur, ni musicien. Il ne jouerait peut-être même plus de cet instrument. Il avait cependant la conviction que sa guitare, tel un ami fidèle, l'accompagnerait tout au long de sa vie. Elle serait le témoin de ce qu'il deviendrait. (p. 166)

Mettez vos écrivains en herbe au défi d'écrire un texte relatant un moment de la vie de Daniel où la guitare joue un rôle prépondérant. L'action peut se dérouler peu après le roman ou beaucoup plus loin dans le futur. D'autres personnages peuvent entrer en scène. Daniel peut se servir de l'instrument ou ce dernier peut être témoin d'un événement. Bref, l'idée est de montrer comment la guitare suit Daniel au cours de sa vie, et comment elle lui rappelle ce moment clé de sa vie, celui où il a choisi qu'il combattrait au nom de la liberté.

Tuer ou ne pas tuer?

[...] il n'y a pas d'idéal assez grand au nom duquel on peut tuer un homme sans défense. (p.104)

Organisez un débat où les élèves défendront une position idéologique face à l'énoncé ci-dessus. Divisez la classe en deux équipes, l'une « pour » et l'autre « contre » ces paroles émises par Daniel. Les participants pourront puiser à même les événements et les personnages qui ont traversé l'Histoire de l'humanité pour bâtir leur argumentation.

Une liberté fragile

Même dans un pays libre, la liberté n'était jamais véritablement acquise et surtout, la démocratie demeurait la plus fragile des formes de gouvernance. (p. 115)

Lancez une discussion autour de cette réflexion faite par Daniel. A-t-il raison? Pourquoi la liberté n'est-elle jamais acquise? Et pourquoi la démocratie est-elle une forme fragile de gouvernance? Aujourd'hui, doit-on encore s'inquiéter pour notre liberté?

Créer un réseau de lectures

Un autre roman qui aborde le FLO

📖 *L'Oiseau rouge* de Denis Côté, coll. Titan, Québec Amérique, 2008, 160 p.

Karl Marx

📖 *Marx au combat* de Christian Laval, coll. Troisième culture, Thierry Magnier, 2009, 149 p.

Injustice et inégalité

📖 [*Une tonne de patates*](#) de Pierre Roy, coll. Caméléon, Hurtubise, 2009 [2002], 87 p.

📖 [*Hush! Hush!*](#) de Michel Noël, Hurtubise, 2006, 286 p.

📖 *Liberté, égalité, chocolat* de Alex Shearer, Bayard, 2008, 362 p.

📖 *La Lettre F* de Jean-François Somain, coll. Graffiti, Soulières, 2009, 152 p.

📖 *Rosa Parks : « non à la discrimination raciale »* de Bena Djangrang, coll. Ceux qui ont dit non, Actes Sud, 2008, 93 p.

📖 *Gandhi : « non à la violence » de Chantal Portillo*, coll. Ceux qui ont dit non, Actes Sud, 2009, 95 p.

D'autres romans de Josée Ouimet

📖 *La Fille du bourreau*, coll. Atout, Hurtubise, 2008, 186 p.

📖 *Trente minutes de courage*, coll. Atout, Hurtubise, 2008 [2004], 124 p.

📖 *Lettre à Salomé*, coll. Inter, Boréal, 2007, 152 p.

📖 *Au château de Sam Lord*, coll. Atout, Hurtubise 2003, 136 p.

📖 *Le Mousaillon de la Grande-Hermine*, coll. Atout, Hurtubise, 2007 [1998], 110 p.

📖 *Le Secret de Marie-Victoire* de Josée Ouimet, coll. Atout, Hurtubise, 2006 [2000], 147 p.

📖 *L'Orpheline de la maison chevalier*, coll. Atout, Hurtubise, 2007 [1999], 103 p.

📖 *L'Inconnu du monastère*, coll. Ados/adultes, Édition de la Paix, 2001, 111 p.

📖 *La Peur au cœur*, Boréal Inter, 2003 [2000], 127 p.

📖 *Le Vol des chimères 4. Les temps fourbes*, coll. Conquêtes, Pierre Tisseyre, 2003, 157 p.

📖 *Le Vol des chimères 3. Le choc des rêves*, coll. Conquêtes, Pierre Tisseyre, 2002, 186 p.

📖 *Le Vol des chimères 2. Les mirages de l'aube*, coll. Conquêtes, Pierre Tisseyre, 2001, 171 p.

📖 *Le Vol des chimères*, coll. Conquêtes, Pierre Tisseyre, 2000, 219 p.

Petite filmographie sur Octobre 1970

Octobre de Pierre Falardeau, 1994 (classement 13 ans et +)

Les Ordres réalisé par Michel Brault, 1974

La Liberté en colère réalisé par Jean Daniel Lafond, 1994 (documentaire)

Les Événements d'octobre 1970 réalisé par Robin Spry, ONF, 1974

- Voir aussi [Office national du film](#)

Josée Ouimet **Secrets d'auteure**



Mon mot préféré

Mon mot préféré : plaisir. Il se marie à toutes sortes de projets et de réalisations: plaisir de lire, d'écrire, de voyager, de rencontrer des personnes charmantes et amusantes. Plaisir d'apprendre, de connaître, de surprendre...

Mon truc contre le syndrome de la page blanche : un bon plan.

Chacun de mes romans a d'abord pris la forme d'un plan qui répond toujours à ces questions de base : qui fait quoi? Avec qui? Où? Pourquoi?

Le « comment » vient pendant l'écriture...

Mon lieu de prédilection pour écrire

Dans mon bureau, au 2^e étage de la maison. Là, je peux quitter l'écran d'ordinateur des yeux pour perdre mon regard dans les nuages où se profilent quelquefois des volées d'oiseaux sauvages...

Comment j'ai eu l'idée de ce roman

C'est mon frère unique qui m'a déniché cette anecdote dans un livre ancien. Il faut dire que mon frère Denis collectionne les livres anciens qui relatent la vie en Nouvelle-France.

Lors de l'écriture de La fille du bourreau...

J'ai cherché à comprendre comment vivaient les gens dans la ville de Québec en 1695, mais surtout comment pouvait se sentir une jeune fille marginalisée ou exclue comme l'était Charlotte Rattier.

Le roman historique m'intéresse en raison de...

De ma passion pour la littérature et pour l'Histoire. Depuis mon adolescence, j'adore me plonger dans les univers des rois, de la vie à la cour de Versailles, mais aussi dans des romans d'aventures. Le roman historique est un heureux mariage des trois, je crois...

Pourquoi j'aime écrire pour les jeunes

Parce que c'est un public friand de nouveautés, pas blasé, capable de s'émerveiller encore...

Le sentiment qui m'habite au quotidien

De tout faire pour ne pas rater une minute de bonheur et de création.

Enfant, j'étais une lectrice qui...

Enfant, j'étais une lectrice qui adorait chausser les souliers des héros et héroïnes des romans. Je pouvais ainsi vivre des expériences extraordinaires par le seul biais de l'imagination. Je lisais de tout, mais je préférais surtout les Bob Morane, les Tintin. Un peu plus tard, j'ai lu toute la saga écrite par Anne Golon et relatant la vie à la cour du roi Louis XIV.

Le métier d'écrivain me passionne parce que...

C'est le métier le plus libre que je connaisse. Cependant, c'est aussi un métier qui demande beaucoup de rigueur, de discipline, mais surtout beaucoup d'humilité. Être écrivain, c'est aussi un questionnement constant sur la vie, les êtres humains et toutes les choses en interaction avec eux. Écrire devient alors un captivant casse-tête. Un jeu constamment renouvelé...