

FICHE PÉDAGOGIQUE

CONFORME AU PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

RÉSUMÉ

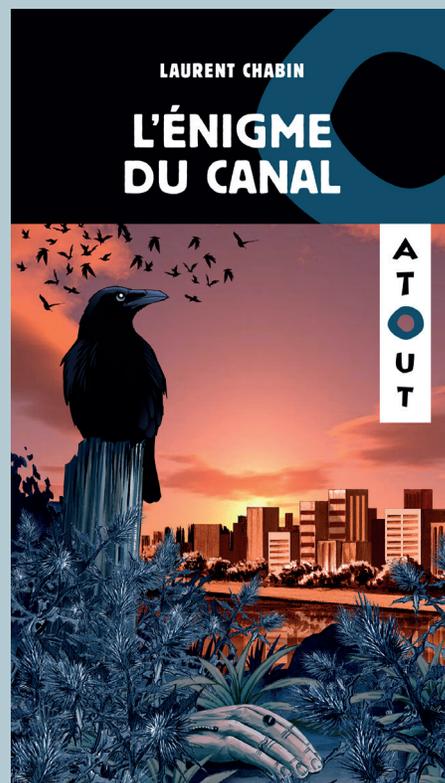
Un terrain interdit au public, des enfants qui y jouent malgré l'interdiction, un cadavre étendu derrière un buisson, sous une nuée de corbeaux qui tournoient en croassant. C'est la panique! Les enfants apeurés s'enfuient donc, après avoir décidé de ne rien dire de leur macabre découverte. Personne n'a vu les fautifs, du moins, c'est ce qu'ils espèrent.

Mais Thomas, le cadet du groupe, a disparu... Lorsque son frère le retrouve, le jeune garçon ne semble plus être le même. Lui qui était si exubérant est devenu taciturne et inquiet. Qu'a-t-il vu qu'il refuse de dire? Et d'où proviennent ces mystérieux appels téléphoniques? Et qui est cet homme qui semble surveiller la maison? Qui fera parler Thomas en premier? La tension monte, l'angoisse s'installe, la mort rôde...

NOTICE BIOGRAPHIQUE

Né dans le centre de la France, Laurent Chabin étudie le cinéma, l'arabe littéraire et le commerce international. Après avoir travaillé quelques années à Madrid, il quitte l'Espagne en 1994 pour aller vivre à Calgary. Abandonnant alors toute activité autre que l'écriture, il publie son premier ouvrage en 1996 (*L'Assassin impossible*, Éditions Hurtubise). Il vit maintenant à Montréal. En 20 ans, il a écrit plus de 80 romans, tant pour les jeunes que pour les adultes. Il est aussi traducteur de l'anglais vers le français. Lorsqu'il n'écrit pas, il anime dans les écoles primaires et secondaires des ateliers littéraires sur le roman policier, ses secrets et ses techniques.

Pour en savoir plus sur Laurent Chabin, lire l'échange avec l'auteur. [Cliquez ici](#)



TITRE : L'Énigme du canal

AUTEUR : Laurent Chabin

ÂGE : 3^e cycle du primaire
et 1^{er} cycle du secondaire

ISBN : 978-2-89647-913-9

NOMBRE DE PAGES : 144 pages

PRIX SUGGÉRÉ : 10,95 \$

ANNÉE DE PARUTION : 2012

ÉDITEUR : Hurtubise



1. PRÉPARATION À LA LECTURE DU ROMAN

DISCUSSION

1. Demander aux élèves de nommer les romans, films et séries policières qu'ils connaissent. Accepter toutes les réponses, car l'activité suivante permettra de faire le tri.
2. En grand groupe, nommer les caractéristiques d'un récit policier. Insister sur la présence d'un crime et d'une enquête, mais aussi sur le réalisme. L'enquêteur peut être un policier ou un autre personnage. Faire la différence entre un récit policier et un suspense et un récit d'aventures au besoin.
3. Le site « Allô prof » peut permettre d'approfondir certaines caractéristiques importantes du genre : [Cliquez ici](#)

Les 20 règles pour écrire une histoire policière sont aussi intéressantes : [Cliquez ici](#) (Les 10 premières règles sont en français.)

4. Faire le tri parmi les titres proposés au début selon les critères donnés par les élèves.
5. Poursuivre l'activité en leur demandant ce qui fait qu'ils aiment un récit policier plus qu'un autre (le suspense, le réalisme, la complexité de l'intrigue peuvent être des critères à considérer).
6. Pour le plaisir, on peut essayer de résoudre quelques énigmes (ce qui permettra aussi de faire un lien avec le titre du roman) sur ce site sur lequel un clic permet d'afficher la réponse : [Cliquez ici](#)

LECTURE SUR LE THÈME DU RÉCIT POLICIER

La lecture de l'entrevue faite avec l'auteur Laurent Chabin peut permettre de voir comment créer le suspense dans une œuvre, comment créer un récit policier et permettre de poursuivre la réflexion sur ce sujet.

ÉCRITURE

Décrire un endroit peu fréquenté de leur ville où trois personnages, les amis Julien, Sébastien et Patricia, pourraient faire la découverte d'un indice de crime.

2. LA LECTURE DU ROMAN

Première partie : chapitres 1 à 5

ANTICIPATION

1. Qu'est-ce qu'une énigme ?
2. Qu'est-ce qu'un canal et en quoi peut-il être important dans un récit policier ?

COMPRÉHENSION

3. Pourquoi Patricia, Julien et Sébastien se retrouvent-ils près du canal ?
4. Qui semble mener le groupe ? Pourquoi ?
5. Qu'est-ce qui attire l'attention du groupe de jeunes vers le lieu du crime ?

INTERPRÉTATION

6. Pourquoi Thomas semble-t-il préférer Patricia à son propre frère ?
7. Dirais-tu que Julien tient à son frère ? Pourquoi ?

RÉACTION

8. Que penses-tu du fait que Julien trouve dérangeant de s'occuper de son petit frère Thomas ?
9. Crois-tu que Julien, Sébastien et Patricia ont bien réagi en n'informant personne au sujet de la découverte qu'ils ont faite ?
10. Au chapitre 5, quels sont les deux indices qui laissent croire à Julien que quelqu'un sait que lui, ses amis et son frère Thomas sont allés sur les lieux de la découverte du « cadavre du canal » et qui font en sorte qu'il se sent menacé ?

Deuxième partie chapitres 6 à 9

COMPRÉHENSION

11. Selon Patricia, qui est le « cadavre du canal » ?
12. Pourquoi les jeunes pensent-ils que le meurtre du « cadavre du canal » pourrait être une histoire de vengeance ?
13. Pour quelle raison le frère de Julien, Thomas, serait-il poursuivi par les meurtriers ?
14. Quel événement prouve à Julien que Thomas est possiblement en danger ?

INTERPRÉTATION

15. Crois-tu que Julien est un bon grand frère ? Explique ta réponse en te basant sur deux exemples du roman.
16. Pourquoi Sébastien peut-il être considéré comme un personnage secondaire de l'histoire ?

RÉACTION

17. Que penses-tu du fait que Julien et Patricia aient suivi Thomas après l'école pour voir si l'homme à l'allure louche allait l'interpeller à nouveau ? Aurais-tu agi de la même façon ? Pourquoi ?

Troisième partie chapitres 10 à 13

COMPRÉHENSION

18. Pourquoi le carnet a-t-il été un élément important de l'enquête ?
19. Quelle est la cause de la mort de M. Workman ?
20. Qui étaient les deux personnes qui avaient des choses à cacher à la police concernant la mort de M. Workman ? Quel était leur lien avec la victime et qu'avaient-elles à cacher ?
21. Comment les jeunes découvrent-ils l'identité de la personne qui harcelait Thomas ?

INTERPRÉTATION

22. Nomme une qualité que possède Thomas et appuie ta réponse sur un exemple précis du roman.
23. Quel personnage est le plus important pour résoudre l'énigme du canal ? Explique ta réponse en te basant sur l'histoire.

RÉACTION

24. Crois-tu que la page couverture du roman représente bien l'histoire que tu as lue ? Explique pourquoi en donnant un minimum de trois raisons.
25. Trouves-tu que le titre *L'Énigme du canal* est bien choisi ? Explique pourquoi.

JUGEMENT CRITIQUE

26. En te basant sur deux caractéristiques que tu connais au sujet des récits policiers, dirais-tu que *L'Énigme du canal* est un bon roman policier ? Justifie ta réponse.
27. Dirais-tu que l'histoire du roman est réaliste ? Pourquoi ?

ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

A. À voir pour mieux comprendre le roman

Carte de la piste du canal de Lachine permettant de voir où l'histoire se déroule : [Cliquez ici](#)

B. À voir en complément d'information

Présentation du canal de Lachine et bref historique par quartierducanal.com : [Cliquez ici](#)

C. À lire en complément d'information

1. Historique du canal : [Cliquez ici](#) et [Cliquez ici](#) (Référence à plusieurs photos et vidéos à partir de cette page dont un film muet sur l'historique du canal.)
2. Historique du roman policier : [Cliquez ici](#)
3. Organiser un réseau littéraire avec un roman classique (Agatha Christie, Arthur Conan Doyle, Edgar Allan Poe, etc.), avec des exemples de situation initiale ou avec des descriptions de personnages d'enquêteur d'un

classique du genre. Une telle activité pourrait aussi être faite en début de lecture afin de cerner les éléments essentiels d'une situation initiale, l'importance du lieu dans un récit policier ou encore les caractéristiques importantes chez un personnage d'enquêteur.

D. À écrire

Écrire un nouveau dos de couverture pour le roman *L'Énigme du canal*. Ce dernier doit contenir un résumé qui piquera la curiosité du lecteur et un commentaire appréciatif. Les élèves devraient tenir compte du public ciblé par le roman dans leur dos de couverture.

E. À explorer

1. Organiser une visite urbaine du quartier où l'action du roman a lieu avec Héritage Montréal: [Cliquez ici](#)
2. Organiser une activité hivernale aux abords du canal: [Cliquez ici](#)
3. Informations au sujet d'un parcours audioguidé à l'aide d'un fichier audio à télécharger: [Cliquez ici](#)

F. Interdisciplinarité

Les visites et le contenu sur l'histoire du canal sont tout désignés pour un projet interdisciplinaire avec les enseignants d'univers social.

Recherche et élaboration: Cynthia Bureau

Graphisme: René St-Amand

Coordination: Hélène Leclerc

Pour informations: Hélène Leclerc, déléguée pédagogique
helene.leclerc@distributionhnh.com

