

Document pédagogique

PRÉPARÉ PAR ROXANNE LAJOIE,
ENSEIGNANTE DE LITTÉRATURE AU COLLÈGE LIONEL-GROULX

PRÉSENTATION DE L'AUTRICE

Anne-Marie Duquette a quitté son Estrie natale et vit maintenant en Mauricie, où elle a complété un doctorat en littérature à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Sa thèse, portant sur les procès littéraires intentés à des écrivains ou à leurs œuvres, révèle une certaine fascination pour la marge et le rejet, thématiques qu'elle explore également par l'entremise de la fiction. Elle est chargée de cours en création littéraire, membre de plusieurs laboratoires de recherche sur la littérature contemporaine et artisanne à la revue *Le Sabord*.

PUBLICATIONS

Contre-temps (roman jeunesse), GGC, 2009.

« Femme-feuille » (nouvelle), publiée dans le collectif *La femme à refaire le monde*, Paris, Buchet-Chastel, 2019.

Les fleurs sauvages n'ont de sauvage que le nom (roman), XYZ, 2023.

Elle publie également des textes de création dans diverses revues (*Le crachoir de Flaubert*, XYZ, *La Bonante*, etc.).

PRIX ET DISTINCTIONS

Lauréate du concours « Sors de ta bulle ! » pour *Contre-temps*, 2008.

Lauréate du Prix du Jeune Écrivain de langue française pour sa nouvelle « Femme-Feuille », 2019.

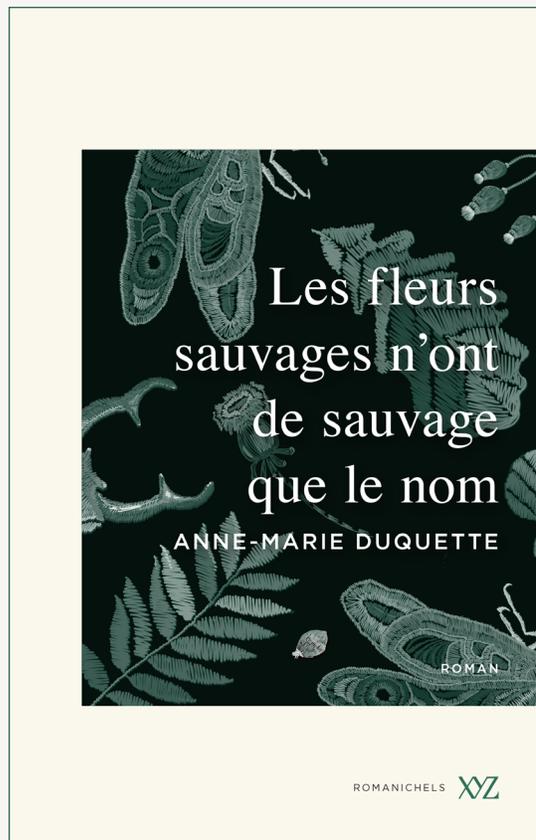
Pour *Les fleurs sauvages n'ont de sauvage que le nom*

Liste préliminaire du Prix des libraires du Québec, 2024.

Finaliste du Prix des nouvelles voix de la littérature du Salon du livre de Trois-Rivières, 2024.

Finaliste du Prix littéraire France-Québec (sera attribué en novembre 2024).

Lauréate du Prix Arts-Excellence Culture-Mauricie, 2024.



TITRE: *Les fleurs sauvages n'ont de sauvages que le nom*

AUTEURE: Anne-Marie Duquette

ISBN: 9782897724160

ISBN PDF: 9782897724184

ISBN EPUB: 9782897724191

NOMBRE DE PAGES: 224 pages

PRIX: 24.95\$

DATE DE PARUTION: 12 avril 2023

FEUILLETEZ ICI

BREF RÉSUMÉ DU ROMAN

Gamin est un garçon atypique que la vieille Hélène n'hésite pas à traiter d'idiot. Il est pourtant intelligent à sa manière, d'une grande sensibilité pour la flore, par laquelle sa mère lui a appris à communiquer. Lorsque la mort de cette dernière survient, Gamin perd le soutien qui le rattache au monde social. Son père, pourtant psychologue, ne sait pas le comprendre et n'arrive pas à s'occuper de lui ni de Beth, sa petite sœur. Gamin se tourne alors vers la nature pour y trouver du réconfort.

INSPIRATION

Le personnage de Gamin est né de la lecture du roman de William Faulkner, *Le bruit et la fureur*, qui a fait forte impression sur Anne-Marie Duquette. La citation en exergue traduit d'ailleurs cette influence :

« [La vie], c'est une histoire dite par un idiot, pleine de bruit et de fureur, et qui ne signifie rien. »

Pour en savoir plus sur le roman de Faulkner :

[LE BRUIT ET LA FUREUR - Fiche de lecture - Encyclopædia Universalis](#)

Pour mieux comprendre la neuroatypie :

[AUTISME ET TROUBLES DU SPECTRE DE L'AUTISME - Encyclopædia Universalis](#)

La nouvelle « Femme-Feuille » a aussi servi d'ébauche au roman. Dans une entrevue accordée à Jacinthe Lafrance pour *Le Nouvelliste*, l'autrice précise : « Mon personnage principal de cette nouvelle n'était pas terminé. J'ai souhaité continuer d'écrire autour de ce personnage-là, et c'est ce qui a donné *Les fleurs sauvages n'ont de sauvage que le nom*. »

ENTREVUES ET RÉCEPTION CRITIQUE

[Anne-Marie Duquette lance le roman *Les fleurs sauvages n'ont de sauvage que le nom* \(radio-canada.ca\)](#)

[« Les fleurs sauvages n'ont de sauvage que le nom », le fruit mûr d'Anne-Marie Duquette \(lenouvelliste.ca\)](#)

[Le « livre-lierre » d'Anne-Marie Duquette | Gazette de la Mauricie | Gazette de la Mauricie \(gazettemauricie.com\)](#)

[Anne-Marie Duquette : un rayonnement littéraire qui dépasse le Québec \(lenouvelliste.ca\)](#)



Les fleurs sauvages n'ont de sauvage que le nom

D'ANNE-MARIE DUQUETTE

ANALYSE DE L'ŒUVRE

Thèmes abordés

abandon, absence, acceptation, altérité, amour, bienveillance, colère, compréhension/incompréhension, désir, douleur, famille, fuite, liberté, marginalité, métamorphose, nature (faune, flore, forêt, jardin), neuroatypie (neurodivergence), pulsion, rejet, réconciliation, souffrance

Narration

Roman polyphonique : la narration intradiégétique (narrateur sujet) permet de voir le monde avec les yeux de Gamin, d'avoir accès aux sensations qu'il éprouve, alors que la narration omnisciente donne l'occasion d'avoir une perspective extérieure sur Gamin, de voir le personnage à travers les yeux du monde social.

L'alternance entre les deux focalisations facilite la compréhension du récit et favorise la bienveillance à l'égard de Gamin.

Style

Le roman est divisé en trois parties de longueurs inégales :

Première partie – *Femme-feuille*, chapitres 1 à 22

Deuxième partie – *L'évasion*, chapitres 23 à 35

Troisième partie – *Vers la maison*, chapitres 36 à 47

La voix narrative de Gamin est poétique et met en valeur la nature. Elle est écrite sans majuscule ni ponctuation ; les idées s'enchaînent par associations, au hasard des sensations, surgissant d'un mot, d'un geste, d'un bruit, d'une odeur.

Dans tous les cas, la nature est omniprésente et métaphorique.

Pour approfondir

Analyse du premier chapitre

1. Le roman commence par un court chapitre qui fait alterner trois répliques de la vieille Hélène avec la narration interne de Gamin.

a) Analysez les répliques d'Hélène (type et forme des phrases, ponctuation, connotation, mode et temps de verbe) puis expliquez ce qu'elles révèlent de sa personnalité.

b) À partir des extraits suivants, analysez la voix narrative de Gamin et expliquez sa personnalité ainsi que la raison pour laquelle il n'aide pas Hélène à chercher son bouton.

- « la vieille Hélène apprenait sa leçon l'herbe de fin d'année est libre » (p. 13)

- « j'avais résisté à l'envie de me lever et d'aller voir ce que contenait l'emballage trop peur qu'il me prenne à fouiner il déteste les fouineurs alors j'avais patienté » (p. 14)

- « ses grosses chaussures à semelles épaisses broyaient les graminées en tuant les racines et laissaient de profondes empreintes dans la terre » (p. 15)

- « la pie [...] aussi elle riait de la vieille » (p. 15)

- « j'avais replacé la couverture d'herbe m'étais redressé [...] j'ai marché sur le bouton avec juste ce qu'il faut de poids pour épargner les brins d'herbe mais que lui s'incrute dans la terre » (p. 16)

c) En prenant l'excuse de la perte d'un bouton, expliquez le fait que l'autrice a inséré au tout début du roman cette phrase prophétique qui résume le drame de Gamin :

« y a pas à dire ce qu'on perd on le perd pour de bon »

d) Pour quelle raison insiste-t-on sur le fait qu'il s'agit d'un bouton à quatre trous (p. 13) ? Pour en comprendre toute la symbolique, trouvez l'expression québécoise liée au bouton à quatre trous.

e) Expliquez pourquoi il est plutôt ironique que l'oiseau qui trouve le bouton soit une pie bavarde.

Analyse des personnages et des relations entre eux

1. Quel sens peut-on tirer du nom et du surnom des personnages principaux ?

Ariette – Sarriette (p. 42)

Beth – La belette (p. 43, 72, 73)

Gamin

La vieille Hélène – le scarabée (p. 51, 55)

La femme-feuille (p. 64, 120, 132)

Paul – le psychologue (p. 35, 212)

2. Analysez les extraits suivants, qui révèlent la personnalité de Gamin, son rapport à la nature et la façon dont on le perçoit :

a) « Hélène alimentait les ragots du village sur cette femme venue d'ailleurs qui semblait "n'appartenir à nulle part". Rien d'étonnant à ce que son bébé n'ait versé aucune larme à sa venue au monde, n'ait lâché aucun cri. Rien d'étonnant à ses oreilles légèrement décollées, à sa manie tordue de plaquer son visage sur les troncs d'arbres, à ses cris qui déchiraient parfois la nuit. Surtout rien d'étonnant à son regard rivé vers le ciel, ni à sa langue de bruit et de fureur » (p. 37).

b) « je suis peut-être idiot mais je ne suis pas bête » (p. 49).

c) « pour me calmer j'ai collé ma joue contre le tronc [...] les feuillus c'est fait pour le silence » (p. 53).

d) « d'habitude quand je parle on me regarde comme si j'étais un carouge à épauettes je hais les carouges à épauettes agressifs et territoriaux ils t'attaquent pour un rien » (p. 55).

e) « je monte le guet contre les oiseaux » (p. 80).

f) « Les gens trouvaient [Gamin] con, mais [Beth] voyait mal en quoi c'était plus inutile de chercher les récurrences dans le mouvement des arbres que dans les comportements humains, comme leur père le faisait à longueur d'année » (p. 82).

g) « De ce que je connais de Gamin, peu de chances qu'il se dirige vers le village. [...] Si vous avez un cours d'eau dans ta forêt, même tout petit, suivez-le : il est rusé, le gamin, il y a fort à parier qu'il s'est arrêté au bord de l'eau » (p. 197-198).

h) « [...] ce grand enfant, allongé comme un canon de .22 [...] » (p. 204).

3. a) Faites le portrait des figures féminines auxquelles Gamin est attaché, c'est-à-dire Ariette, Beth et la femme-feuille.

b) Qu'ont en commun Ariette et la femme-feuille ?

c) Bien que Gamin soit attaché à sa sœur, les analogies à la nature diffèrent des autres figures féminines. Expliquez que cela prouve qu'elle est à la fois complice et différente de son frère.

ACTIVITÉ DE CRÉATION : Faites le portrait herbier d'Ariette, de Beth, de la femme-feuille et de Gamin.

Utilisez une feuille 8 1/2 X 14 pour chaque personnage.

Relevez les citations constituées de figures de style associées à la nature qui décrivent les personnages et retranscrivez-les.

Accompagnez les extraits par les plantes correspondant au portrait.

Si la saison ne permet pas la récolte de plantes, il est possible d'utiliser des dessins ou des photos.

d) Faites le portrait d'Hélène telle que vue par Gamin et expliquez comment les analogies révèlent que Gamin ne l'apprécie pas.

4. Que représente l'Atelier et pourquoi le mot porte-t-il une majuscule ?

Analyse thématique

1. Le désir

a) À la page 53, relevez et expliquez le sens des phrases par lesquelles Gamin exprime son émotion quand il voit la femme-feuille apparaître devant lui.

b) Aux pages 56 et 57, expliquez la métaphore utilisée pour exprimer l'effet qu'a eu le baiser de la femme-feuille sur son front.

c) À la page 87, expliquez la métaphore utilisée par Gamin pour exprimer son désir.

d) Au chapitre 17, relevez deux extraits par lesquels on comprend au-delà du désir que Gamin ne saisit pas toute la tendresse qu'il éprouve pour la femme-feuille.

e) À la page 89, quelle métaphore filée Gamin utilise-t-il pour décrire l'homme qui regarde la femme-feuille ? Quelle est la signification de cette analogie pour lui ?

f) Durant sa fuite en forêt, Gamin repense à la femme-feuille. Aux pages 132 et 133, expliquez la métaphore utilisée pour exprimer son émotion.

2. La souffrance psychologique

a) À la page 21, relevez l'extrait qui évoque la fragilité psychologique d'Ariette.

b) Expliquez ce qu'évoque la métaphore des insectes dans les citations suivantes :

- « Beth pendue à ma main fixait la route derrière les gens je pouvais sentir les fourmis dans ses jambes » (p. 25).

- « les arbres avaient longtemps suffi mais les fourmis ont recommencé à monter par en dedans à fouir mes narines à creuser leur galeries à chaque souffle je m'effondrais alors moi aussi je creusais je creusais avec mes ongles un puis l'autre puis l'autre [...] je creusais et le soleil à travers ma peau mince lanterne des souterrains [...] je creusais encore la chaleur rouge coulait le long de mes bras [...] je creusais encore les arbres immobiles m'attendaient eux savent ce que c'est que d'être rongé

- j'avais mon propre pic-bois par coups répétés j'abimais la fibre et la personne » (p. 45).

c) Expliquez la métaphore de la taupe au chapitre 19.

3. La fuite

a) Au chapitre 24, Gamin explique à sa manière la nécessité de sa fuite. Quelle figure de style utilise-t-il lorsqu'il explique pourquoi les forêts le rassurent ?

b) Comment Gamin explique-t-il ce qui l'oppose à son père ?

c) Que signifie Gamin lorsqu'il pense : « la maison vidée de ses fleurs sauvages j'ai plus aucune raison de rester [...] je rentre à la forêt » (p. 120) ?

Questions de dissertation critique

1. Peut-on dire que Gamin et Benjy, personnage du roman *Le bruit et la fureur*, de William Faulkner, ont la même personnalité ?

2. Peut-on dire que la nature est une alliée dans le roman d'Anne-Marie Duquette ?

3. Dans *Émile ou De l'éducation* (paru en 1762), Jean-Jacques Rousseau affirme que la nature est bonne et parfaite et que la société est corrompue. Il propose que l'éducation suive les principes de la nature et non pas les caprices de tout un chacun. Peut-on dire que Paul n'éduque pas ses enfants selon ce principe ?

Œuvres littéraires à mettre en parallèle

Le bruit et la fureur (William Faulkner) 1929

Le baron perché (Italo Calvino) 1957

Des souris et des hommes (John Steinbeck) 1937

Des fleurs pour Algernon (Daniel Keyes) 1966

Il pleuvait des oiseaux (Jocelyne Saucier) 2011

Ce document pédagogique a été préparé par:

Roxanne Lajoie
Enseignante en littérature au Collège Lionel-Groulx

Pour informations:

Hélène Leclerc, déléguée pédagogique
helene.leclerc@distributionhnh.com