

Document pédagogique

PRÉPARÉ PAR ROXANNE LAJOIE,
ENSEIGNANTE DE LITTÉRATURE AU COLLÈGE LIONEL-GROULX

PRÉSENTATION DE L'AUTRICE

Gabrielle Filteau-Chiba, née à Montréal en 1987, a fait des études à l'Université Laval, puis elle a travaillé comme traductrice jusqu'à ce qu'elle abandonne cette profession en 2013. Déçue de la vie citadine capitaliste et anxiogène, elle part s'installer dans la forêt du Kamouraska. C'est dans une cabane, sans eau ni électricité, qu'elle prend la plume pour canaliser sa colère contre la société. Elle répond à l'appel de la nature et, par le biais de la littérature, s'emploie à la défendre. Le 31 janvier 2025, à l'émission française Des mots et débats, elle se présente comme romancière, poète, artiste visuelle et maman. Elle précise souhaiter prendre soin de la nature pour donner à sa fille la possibilité de nager dans de beaux lacs clairs et vivants, dans lesquels vivent encore des grenouilles. Elle habite aujourd'hui dans les Cantons-de-l'Est, et son engagement écoféministe rayonne dans toute la francophonie.

PUBLICATIONS

Romans

Encabanée, Montréal, Éditions XYZ, 2018.

coll. « Romanichels », 2020 ;

Bibliothèque québécoise, 2022 ;

Marseille, Le mot et le reste, 2021 ;

Paris, Folio-Gallimard, 2022.

Sauvagines, Montréal, Éditions XYZ, coll. « Romanichels », 2019.

Bibliothèque québécoise, 2023 ;

Paris, Stock, 2022 ;

Paris, Folio-Gallimard, 2023.

Bivouac, Montréal, Éditions XYZ, coll. « Romanichels », 2021.

Bibliothèque québécoise, 2023 ;

Paris, Stock, 2023 ;

Paris, Folio-Gallimard, 2024.

Hexa, Montréal, Éditions XYZ, coll. « Romanichels », 2023.

Paris, Stock, 2025.

Louve en juillet (littérature écoféministe), Dépayage,
collection « Animales », 2025.

Poésie

La forêt barbelée, Montréal, Éditions XYZ, 2022.

Cenon, Le Castor Astral, 2024 ;

Paris, Pocket, 2025.

La robe en feu, Éditions XYZ, Montréal, 2025.



TITRE : *Hexa*

AUTEURE : Gabrielle Filteau-Chiba

ÉDITEUR : Éditions XYZ

ISBN PAPIER : 9782897724573

ISBN PDF : 9782897724580

ISBN EPUB : 9782897724597

NOMBRE DE PAGES : 296 pages

PRIX : 27.95\$

DATE DE PARUTION : 25 octobre 2023

FEUILLETEZ ICI

Nouvelles

Sitka, Montréal, Éditions XYZ, 2022.

Traduction

La promesse du chasseur, traduction de *The Hunter and the Old Woman* de Pamela Korgemagi, Montréal, Éditions XYZ, 2023.

PRIX ET DISTINCTIONS

Dès le premier roman, l'écriture de Gabrielle Filteau-Chiba a été encensée.

Encabanée a été cinq fois finaliste à divers prix au Québec et en France :

Prix Jovette-Bernier – Ville de Rimouski, 2018 ;

Prix Hors Concours, 2021 ;

Mots en marge, 2022 ;

Prix Folio-Télérama, 2022 ;

Prix des lecteurs détendus (France), 2022.

Sauvages s'est particulièrement démarqué :

En lice :

Prix Ouest-France Étonnants Voyageurs (France), 2022 ;

Prix Louis-Guilloux (France), 2022.

Sélection :

Prix Joseph-Kessel (France), 2022 ;

Prix Maya (France) (Roman), 2023.

Finaliste :

Prix littéraire France-Québec, 2020 ;

Prix Jovette-Bernier – Ville de Rimouski, 2020 ;

Prix des Libraires (France), 2022 ;

Prix Orange du Livre (France), 2022 ;

Prix littéraire François-Sommer (France), 2022 ;

Trophée Folio-Elle (France), 2023.

Lauréat :

Prix des lecteurs de l'Armitière (France), 2022 ;

Prix CCGPF Cheminots du deuxième roman

(France) (Roman), 2023.

Bivouac

Finaliste au prix Jean d'Ormesson (France), 2024 ;

Lauréat du Prix du livre de l'année - Association des auteurs des Laurentides, 2021.

Hexa

Finaliste au Prix des libraires du Québec

(Roman, nouvelles et récit), 2025 ;

Lauréat du prix Écrire la Nature (France) (Fiction), 2025.

Les romans et la poésie de Gabrielle Filteau-Chiba sont également traduits en allemand (*Encabanée, Sauvages*), en anglais

(*Sauvages*), en espagnol (*Encabanée, Bivouac, Sauvages, Hexa*) en italien (*Encabanée, Bivouac, Sauvages, Hexa*), en néerlandais (*Sauvages*) et en suédois (*Encabanée, Sauvages*).

BREF RÉSUMÉ DU ROMAN

Depuis seize ans, Thalie vit avec son père dans la cité protégée de Sainte-Foy. À l'extérieur du Mur qui enceint la ville, les feux de forêt n'ont laissé que chaos et dévastation. Au nord du 51^e parallèle, une tribu de femmes, à laquelle appartient sa mère, s'échine à reboiser, du printemps à l'automne, pour mettre un baume sur les brûlis de la Terre et semer l'espoir d'un renouveau végétal. Invitée à accompagner sa mère pour la saison du reboisement, l'adolescente fait la connaissance de femmes fortes et résilientes, développe un lien intime avec la nature et découvre le parfum frais et douloureux de la liberté sauvage.

INSPIRATION

Lorsque Gabrielle Filteau-Chiba a travaillé pour un groupement forestier affecté au reboisement de la forêt boréale, rasée par endroits par des compagnies pratiquant la coupe à blanc, elle a été amenée à planter en rangée des épinettes génétiquement modifiées. Cette pratique lui a fait réaliser l'incongruité de recréer une forêt dense de résineux qui s'enflammeront facilement. Elle a lu plusieurs traités de botanique et de foresterie pour savoir comment on réintroduit les forêts anciennes. Dans son roman, elle propose un nouveau modèle de foresterie en multipliant les essences d'arbres.

Elle a également suivi une classe de maître avec la grande écrivaine canadienne Margaret Atwood, à la suite de laquelle elle a retravaillé son roman. Elle a délaissé l'autofiction de sa trilogie du Kamouraska et s'est tournée vers le roman d'anticipation, la dystopie. Désormais située dans un avenir proche, son histoire repose sur un système de prédation capitaliste qui impose sa violence tant au territoire qu'à la femme, en exploitant et en contrôlant les ressources naturelles et la matrice des femmes.

Pour en savoir davantage sur l'autrice et son œuvre, écoutez l'entrevue qu'elle a accordée à l'émission française Des mots et débats du 31 janvier 2025 :

https://www.youtube.com/watch?v=4kP8qy5Xk_Q&t=2831s

Hexa

DE GABRIELLE FILTEAU-CHIBA

ANALYSE DE L'ŒUVRE

THÈMES ABORDÉS

Abandon, acceptation, amour, autoritarisme, bienveillance, colère, cycle, dérives climatiques, désir, douleur, famille, fertilité, feux de forêt, fuite, liberté, littérature, nature sauvage, reboisement, réconciliation, résilience, sororité, souffrance.

STRUCTURE ET NARRATION

Roman polyphonique divisé en trois parties de longueurs inégales :

Première partie – *Les pionnières*, pages 15 à 151.

Onze chapitres (*La douane*; *Le 51^e parallèle*; *Le campement des femmes*; *La vagabonde*; *La tanière*; *Les dunes*; *Nos échappées*; *L'espionne*; *Phalène*; *Psilocybes*; *Hors du nid*)

Narration intradiégétique, à focalisation interne (narrateur sujet) faisant découvrir le monde avec les yeux de Thalie.

Deuxième partie – *Les nourrices*, pages 155 à 271.

Vingt chapitres (*Pourriture*; *Agrile*; *Le temps des baies*; *Bouton floral*; *Débourrement*; *Alma mater*; *À fleur d'eau*; *Post-partum*; *Quatre murs*; *Dent-de-lionne*; *Jeune pousses*; *Épilobes*; *La rumeur des coyotes*; *Terre de cendres*; *Uapiska*; *Au pays des pizzlys*; *Sauvageons*; *La comédienne*; *Ça sent l'orage*; *Lucioles*)

Narration extradiégétique, à la deuxième personne (tu), s'adressant à Sandrine.

Troisième partie – *Les semeurs*, pages 275 à 313.

Huit chapitres (*Feu vert*; *Le havresac*; *Le sorcier*; *Campagnols*; *Le tunnel*; *Baies-des-Ouailles*; *À l'encre rouge*; *Ton cœur*)

Narration extradiégétique à focalisation omnisciente pour les six premiers chapitres.

Narration intradiégétique pour l'avant-dernier chapitre. Retour au point de vue de Thalie.

Narration extradiégétique de la deuxième personne pour le dernier chapitre.

À cela s'entrelacent douze courts extraits à la narration omnisciente, en italique, qui, notamment, ouvrent et ferment le roman.

ANALYSE DU GENRE

Hexa est un roman d'anticipation, une dystopie écoféministe.

1. Relevez les caractéristiques de l'écoféminisme trouvées dans le roman.
2. Relevez les aspects dystopiques de la ville de Québec.
3.
 - a) Montrez comment le réchauffement climatique a transformé le monde dans lequel vivent les personnages du roman.
 - b) Question de réflexion : Croyez-vous que cette vision du monde soit réaliste ?

ANALYSE DES PERSONNAGES ET DES RELATIONS ENTRE EUX

1. Quel sens peut-on tirer du nom des personnages suivants ?
 - a) Thalie.
Relevez les nombreux surnoms qu'on lui attribue et analysez leur symbolique..
 - b) Gabriel
 - c) Sandrine
 - d) Faÿ
 - e) Hexa
 - f) Miranda (p. 170, 171)
2. Faites l'arbre généalogique des personnages du roman.

ACTIVITÉ GÉOPOÉTIQUE

Pour comprendre l'univers dans lequel se déroule l'histoire, repérez les lieux mentionnés dans le roman sur Google Maps.

Sur une carte de la ville de Québec, tentez un tracé du mur de la Cité de Sainte-Foy à partir des lieux mentionnés aux pages 15-16, 155 à 161, 284 et 299.

Sur une carte du Québec, suivez le chemin emprunté par Sandrine et Thalie pour rejoindre la Nature sauvage.

À partir de la p. 299, reconstituez la fuite de Gabriel.

QUESTIONS DE DISSERTATION CRITIQUE

1. Peut-on dire que le salut passe par la nature ?
2. Est-ce vrai d'affirmer que Gabrielle Filteau-Chiba, dans son roman, soutient l'idée que la sororité est la clé d'un avenir meilleur ?
3. Dans le roman, Thalie est fascinée par l'essai de Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe*. Elle trouve qu'elle « parle de la Nature avec des mots tellement charnels... [qu'elle a] envie de l'embrasser partout ! envie de redevenir indomptable. Comme cette femme qu'[elle] décri[t] :

Elle est toute la faune, toute la flore terrestre : gazelle, biche, lis et roses, pêche duvetée, framboise parfumée ; pierreries, nacre, agate, perle, soie, l'azur du ciel, la fraîcheur des sources, l'air, la flamme, la terre et l'eau. », p. 134

Est-ce que cette description de la femme s'applique aux personnages féminins du roman ? Est-ce que l'écriture de Gabrielle Filteau-Chiba est charnelle ?

4. Peut-on dire que la description de l'accouchement de Sandrine et celui d'Hexa est similaire ?

ŒUVRES LITTÉRAIRES À METTRE EN PARALLÈLE

1984 (George Orwell) 1949

La servante écarlate (Margaret Atwood) 1987

Viendra le temps du feu (Wendy Delorme) 2021

Avant de brûler (Virginie DeChamplain) 2024

Ce document pédagogique a été préparé par :

Roxanne Lajoie,
enseignante en littérature au Collège Lionel-Groulx

Révision linguistique : Isabelle Pauzé

Pour informations :
Hélène Leclerc, déléguée pédagogique
helene.leclerc@distributionhnh.com