



Cahier de soutien en lecture et en écriture  
rédigé par des orthopédagogues

# Le français pas à pas



3<sup>e</sup> année



Anne-Marie Bélisle • Françoise Tchou • Pierrette Tranquille

marceldidier

**marceldidier**

**Données de catalogage disponibles dans la base de données de Bibliothèque et Archives nationales du Québec**

Les Éditions Marcel Didier reconnaissent l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada (FLC) pour leurs activités d'édition.

Ouvrage réalisé sous la direction de Michel Brindamour

**Édition:** Loïc Hervouet

**Révision linguistique:** Corinne Dumont

**Correction d'épreuves:** Le juste mot

**Conception graphique et réalisation de la couverture:** Geneviève Dussault

**Conception graphique et réalisation de l'intérieur:** Louise Durocher

**Illustrations:** Caroline Merola

Copyright © 2013, Marcel Didier

ISBN: 978-2-89144-587-0

Dépôt légal – 4<sup>e</sup> trimestre 2013

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

**Diffusion-distribution en Amérique du Nord:**

Distribution HMH

1815, avenue De Lorimier

Montréal (Québec) H2K 3W6

[www.distributionhmh.com](http://www.distributionhmh.com)

**Diffusion-distribution en Europe:**

Librairie du Québec/DNM

30, rue Gay-Lussac

75005 Paris FRANCE

[www.librairieduquebec.fr](http://www.librairieduquebec.fr)

**En Suisse:**

Servidis S.A. GM

5, chemin des Chaudronniers

Case postale 3663

CH-1211 Genève 3 SUISSE

[www.servidis.ch](http://www.servidis.ch)



La *Loi sur le droit d'auteur* interdit la reproduction des œuvres sans autorisation des titulaires de droits. Or, la photocopie non autorisée — le « photocopillage » — s'est généralisée, provoquant une baisse des achats de livres, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer par des professionnels est menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, par quelque procédé que ce soit, du présent ouvrage est interdite sans l'autorisation écrite de l'Éditeur.

*Imprimé au Canada*

[www.marceldidier.com](http://www.marceldidier.com)

# Sommaire

<b>Décodage et rapidité de lecture</b> .....	<b>5</b>	Le <b>m</b> devant <b>p, b</b> et <b>m</b> .....	<b>27</b>
Le son <b>s</b> .....	<b>5</b>	Retenir l'orthographe d'un mot à l'aide d'un mot de la même famille .....	<b>28</b>
Le son <b>z</b> .....	<b>6</b>	<b>s</b> ou <b>ss</b> ? .....	<b>29</b>
Le son <b>k</b> .....	<b>7</b>	L'élision .....	<b>30</b>
Le son <b>j</b> .....	<b>8</b>		
Le son <b>g</b> .....	<b>9</b>		
Le son <b>è</b> .....	<b>10</b>	<b>Stratégies de lecture</b> .....	<b>31</b>
Le son <b>é</b> .....	<b>11</b>	Stratégie 1 – Comprendre un mot nouveau .....	<b>31</b>
Le son <b>in</b> .....	<b>12</b>	Stratégie 2 – Comprendre les mots de substitution .....	<b>33</b>
Le son <b>an</b> .....	<b>13</b>	Stratégie 3 – Comprendre les marqueurs de relation .....	<b>35</b>
Les mots qui se terminent par <b>-ent</b> .....	<b>14</b>	Stratégie 4 – Découvrir les informations importantes .....	<b>37</b>
Lectures répétées .....	<b>15</b>	Stratégie 5 – Les inférences : lire entre les lignes .....	<b>39</b>
		Stratégie 6 – Découvrir le genre d'un texte .....	<b>41</b>
<b>Grammaire et conjugaison</b> .....	<b>16</b>		
Faire les accords à l'intérieur des groupes du nom .....	<b>16</b>	<b>Compréhension de lecture et écriture</b> .....	<b>45</b>
Le féminin des noms et des adjectifs .....	<b>17</b>	Thème 1 – Le cerf-volant .....	<b>45</b>
Le pluriel des noms et des adjectifs .....	<b>19</b>	Thème 2 – Les animaux nous parlent .....	<b>54</b>
Le présent de l'indicatif .....	<b>21</b>	Thème 3 – Le Saint-Laurent .....	<b>62</b>
Les verbes qui se conjuguent comme <b>aimer</b> .....	<b>21</b>	Thème 4 – La Lune .....	<b>71</b>
Les verbes qui se conjuguent comme <b>finir</b> .....	<b>22</b>		
Les autres verbes les plus courants .....	<b>23</b>	<b>Annexes</b> .....	<b>81</b>
L'accord du verbe avec le sujet .....	<b>24</b>	Tableaux des préfixes et des suffixes .....	<b>81</b>
Le remplacement du sujet par un pronom .....	<b>24</b>	Tableau des marqueurs de relation .....	<b>82</b>
L'accord du verbe .....	<b>25</b>		
<b>Orthographe</b> .....	<b>26</b>		
Conseils pour étudier l'orthographe d'un mot .....	<b>26</b>		
<b>Corrigé</b> .....	<b>83</b>		



# Grammaire et conjugaison

## Faire les accords à l'intérieur des groupes du nom

Le nom est le noyau du groupe du nom.

Il donne son genre (féminin ou masculin) et son nombre (singulier ou pluriel) au déterminant et à l'adjectif.

Exemple : la <sup>f. s.</sup> planète <sup>f. s.</sup> bleue <sup>f. s.</sup>

1. Indique le genre et le nombre de chaque nom, puis trouve l'erreur dans chaque groupe du nom.  
Corrige-la en réécrivant correctement le groupe du nom à droite.

- a) des arbres feuillus <sup>m. p.</sup> des arbres feuillus
- b) les bibliothèques municipale \_\_\_\_\_
- c) des araignées velue \_\_\_\_\_
- d) des rayures noirs \_\_\_\_\_
- e) ma meilleur amie \_\_\_\_\_
- f) une histoire captivant \_\_\_\_\_
- g) une tigresse affamé \_\_\_\_\_
- h) une rivière profond \_\_\_\_\_
- i) l'étage supérieure \_\_\_\_\_
- j) des pommes pourris \_\_\_\_\_
- k) des nouilles fraîche \_\_\_\_\_

## Stratégie 3 – Comprendre les marqueurs de relation

Les marqueurs de relation servent à créer des liens entre les mots ou entre les phrases. Ils permettent :

- d'indiquer un ajout (**et, aussi**) ;  
Exemple : Il aime les carottes **et** le brocoli.
- d'exprimer un choix (**ou, ou bien**) ;  
Exemple : Préfères-tu jouer au hockey **ou** au soccer ?
- d'exprimer une opposition (**mais**) ;  
Exemple : Ce film est intéressant, **mais** trop long.
- de situer dans le temps (**après, enfin, ensuite, finalement, lorsque, quand**).  
Exemple : **Après** la baignade, nous sommes rentrés nous reposer.

Voir le **Tableau des marqueurs de relation** à la page 82.

### 1. Choisis le marqueur de relation qui convient le mieux dans chaque phrase.

- a) En été, les journées sont longues (et, mais) \_\_\_\_\_ ensoleillées.
- b) Elle a subi quelques blessures dans cet accident d'auto, (mais, ensuite) \_\_\_\_\_ elles sont légères.
- c) Pour notre sortie de fin d'année, notre enseignante nous propose une randonnée en montagne (ou, mais) \_\_\_\_\_ une activité d'escalade.
- d) Je commence mes devoirs (pendant que, ou) \_\_\_\_\_  
maman prépare le souper.

### 2. À côté de chaque phrase, indique quel lien établit le marqueur de relation en gras : l'ajout, le choix, le temps ou l'opposition.

- a) Karine est mon amie, **mais** nous nous disputons parfois. \_\_\_\_\_
- b) Karine est mon amie **et** nous jouons souvent ensemble. \_\_\_\_\_
- c) Théo doit rentrer chez lui, **mais** il doit attendre son cousin. \_\_\_\_\_

# Stratégie 5 – Les inférences: lire entre les lignes

Dans les textes, certaines informations sont énoncées très clairement.  
Elles sont **explicites**.

Exemple: La météo annonce **qu'il va pleuvoir**.

→ Il est dit clairement qu'il va pleuvoir.

Parfois, certaines informations sont seulement suggérées par des indices.

Elles sont **implicites**.

Exemple: Soudain, **le vent se lève** et **des nuages noirs** envahissent le ciel.

→ Dans ce cas, il faut utiliser nos connaissances pour comprendre qu'il va pleuvoir.

## 1. Lis les textes.

**Souligne les indices.**

**Réponds aux questions.**

- a) David est prudent. Il a mis son casque. Il n'emprunte pas les trottoirs.  
Il s'arrête aux feux rouges, de plus, il respecte toujours les automobilistes et les piétons.

Quelle activité David pratique-t-il ?

---

- b) Aujourd'hui, maman a du temps devant elle. Elle a sorti le beurre, le sucre, les œufs et le lait. Oh non! Il manque la farine. Heureusement, maman a le temps d'aller en acheter. Je suis très content!

Qu'est-ce que maman s'apprête à faire ?

---

- c) Charlie n'en croit pas ses yeux! Une pièce de monnaie s'est transformée en bouquet de fleurs et un lapin est sorti d'un chapeau qui était vide. Charlie applaudit bien fort.

Que fait Charlie ?

---



## Un texte narratif à écrire

### Qu'est-ce qu'un texte narratif ?

Un texte narratif **raconte une histoire**.

### Comment un texte narratif est-il construit ?

Un texte narratif est construit en **trois parties** : un **début**, un **milieu** et une **fin**.

- Au début, on dit **où** et **quand** se passe l'histoire, **qui** est le personnage principal, **ce qu'il fait**.
- Au milieu, on raconte ce qui arrive : **quel problème** rencontre le personnage principal, **quelles actions** l'aident à régler le problème.
- À la fin, on raconte **comment se termine l'histoire**, ce qui se passe quand le problème est réglé.

### Un titre

Pour donner le goût au lecteur de lire ton histoire, il faut lui trouver un titre.

## Vocabulaire associé au cerf-volant

### Des noms

un avion	un champ	une cheminée	le ciel	un éclair	la foudre
une feuille	un jardin	un immeuble	la mer	une maison	un nuage
un oiseau	un orage	des passants	la pluie	une rivière	une rue
un toit	le tonnerre	le vent	un vol	une ville	un village

### Des adjectifs

agile	agréable	doux	effrayant	fragile	gracieux	impressionnant
joli	léger	lourd	minuscule	petit	solide	violent

### Des verbes

bondir	décoller	escorter	flotter	foncer	monter
naviguer	planer	poursuivre	s'élaner	s'élever	s'envoler
survoler	tomber	tournoyer	voler		

### Des expressions

être léger comme une plume	être libre comme l'air	flotter dans le vent
être rapide comme l'éclair	filer comme le vent	piquer du nez
un vent favorable		

3<sup>e</sup> année

# Le français pas à pas



Anne-Marie Bélisle • Françoise Tchou • Pierrette Tranquille

**Conçue par deux orthopédagogues et une auteure d'ouvrages scolaires chevronnée, la collection *Le français pas à pas* s'adresse aux élèves du primaire ayant des difficultés en français.**

L'objectif de ces cahiers est de rendre accessibles les notions qui posent le plus de problèmes aux élèves en lecture et en écriture. L'approche choisie privilégie des exercices simples, sans fioritures, visant l'acquisition progressive des notions essentielles en 3<sup>e</sup> année.

**Une structure unique qui favorise l'apprentissage :**

- Les explications ciblent les principales difficultés de l'élève.
- Les stratégies de lecture lui donnent d'excellents outils pour bien comprendre ce qu'il lit.
- Les conseils de rédaction le guident en production écrite.
- Les illustrations ont une vocation pédagogique : elles facilitent la compréhension des textes et constituent une source d'inspiration pour la rédaction.

Ce cahier permet à l'élève de se remettre à niveau en français. Une fois celui-ci terminé, il maîtrisera les notions essentielles de son année d'étude.

**DANS LA MÊME COLLECTION :**

Le français pas à pas, 1<sup>re</sup> année

Le français pas à pas, 2<sup>e</sup> année

Le français pas à pas, 4<sup>e</sup> année

Le français pas à pas, 5<sup>e</sup> année

Le français pas à pas, 6<sup>e</sup> année



[www.marceldidier.com](http://www.marceldidier.com)